湖蠶述

湖蠶述卷三

烏程 汪曰楨

縛山棚

蠶老作繭架棚以處之謂之山棚須因地制宜牢固平穩需用竹木簾帚繩索諸物宜先時一一整頓屋多棚與地蠶各據一室屋少者即于地蠶上架之（吳興蠶書）

一架棚　用竹或木依室之闊狹截爲橫楞凡室六架者楞用三根八架者楞用五根各以麻繩從梁上懸下縛住楞之兩頭楞離地約五尺（按東鄉較低不過四尺欲其近火也）均須齊平緊穩亦有於柱上各釘四五寸小木一段托住橫楞

者較繩懸爲省便更以竹四枝依室之淺深裁爲直楞勻架于橫楞之面用繩緊繫上覆蘆簾湊滿一室毋使少有空缺處各楞及繩並宜堅固庶免傾側覆壓之虞吳興蠶書

一云搭山不宜緊靠牆壁蠶性好高必至無可高處乃止緊靠牆壁則近牆之蠶將有成繭于瓦縫間者廣蠶桑說

有力之家度室之廣狹削木如其長廣一尺餘厚五之一四足如杌子狀謂之山棚凳用省架木之勞董蠶舟樂府小序

一棚高低貴得中　不可太高高則不能收火氣亦不可過低低則棚下局促不便人行吳興蠶書

一棚忌悶　以疏爽爲主疏爽則氣透無悶蒸之患故樓下不可架棚吳興蠶書樓上搭之最妙廣蠶桑說

一棚宜寬　蠶多棚小則同功繭必多遺閒瑣記

一棚宜暗　老蠶見亮光輒游走無定不卽裹身蠶上齊後所有窗戶悉宜遮掩吳興蠶書

沈炳震樂府縛山棚　春蠶將老先縛棚蘆簾結束如砥平周遭倚牆架巨木縱橫更列花格竹不留餘地通往來儘教大小依儂屋地下鋪蠶上作山棚低抱葉嗟彎環朝來蠶食更攢攢簾空加葉無餘閒東鄰蠶早故多暇隔籬閒訊相慰藉儂蠶明早見繚嬾辛

苦還拌是今夜

董蠡舟樂府搭山棚　大眠飼食蠶多老料理山棚須及早盡將家具庋梁間慚愧儂家屋較小架木倚竹結構牢去地未及一仞高布以蘆簾平似砥草薦三面圍周遭上蠶帚頭下撩火棚底痀僂往來可何須更列花格竹不致欹傾亦已足經營拌費一宵功切誡兒曹毋欲速鄰家家富貪安閒新製雙凳厚且堅因斯結縛遂草草棚倒覆火蠶被難我家力不能辦此無恃乃得常無患山棚歲歲安如山

董恂樂府搭山棚　蠶老須置山上頭搭山構棚屋四

用中央巨竹橫又縱上鋪蘆席如平疇高低結束事麤了忽聽笑語談湖州不知花格竹何取工夫破費眞無謀豈如儂家最省便一般作繭無他愁上安蠶帚下灼火也如戶牖同綢繆只憐屋低立難直終朝棚底行傴僂但願今番得大熟明年起屋高于樓

○架草

蠶之成繭不能無所倚傍故棚上須立草帚吳興蠶書名曰帚頭董蠶舟樂府小序散布登蠶其上有至二三重者湧幢小品墩帚折帚各隨鄉之所習按東鄉多用墩帚西鄉多用折帚總以密簇爲主有就簾上立者鋪一節蘆簾即立一節草帚隨上一節

蠶四圖著邊處用草一束椏私盍切中州集有詠椏子詩緊謂之椏邊草此隨立隨上法有離簾面尺許用細長竹縱橫搭成方格按湖府志云方孔各尺許以繩縛作絡于梁間謂之花格竹卻簇帚於格內按湖濱及南潯左近並不用花格竹故帚頭時患蹍山棚上另設橫楞架板登之取繭從高樛下繭成後除去下橫楞蘆簾謂之除托此先立後上法習俗各異然其用則一也吳興蠶書

一折帚　中折而盤旋之如蓋如笠西吳蠶略兩頭向下其形下大上小遺閒瑣記

一墩帚　以草紐鬆鬆縛之截齊其兩頭如洗帚狀長尺

五六寸（紐以上長尺許紐以下五六寸）圍五寸許（以隻手握之滿握）左手持紐縛處右手持其下之五六寸扭之使轉則隨扭隨緊隨扭隨開下如覆盌上若仰盂（廣蠶桑說）一頭向上一頭向下其形上大下小（遺閒瑣記）要灑得開立得穩不至眠山（青蠶要旨）

一殺蠶茅　草帚宜預備置高燥處庶臨用不致忙迫（吳興蠶書）暇日預取稻藁疏截整潔（西吳蠶畧）用四齒鐵杷仰縛凳上持草帚于杷齒上批去其散亂者（廣蠶桑說）俗名殺蠶茅務本新書臘月刈茅作蠶蔟即此古書皆言上簇（西吳蠶畧）亦謂之斫蠶忙柴有倚者至以高價購諸鄰人云（董蠶舟樂府小序）

沈炳震樂府　桑草　去年田好多收稻有米冬舂尙餘藁平頭剪截一例齊留待今年作蠶草山棚堅牢已搭就次第棚間謀結構不疏不密整復斜不縱不橫還交叉短長錯綜如犬牙離披拉雜何紛拏自從蠶長不復問前村後村斷往還鄰翁杖頭挂靑錢攜杖入門笑且言君家稻堆如屋高應有留餘待索綯我家無田那得此有買豈復論錢刀阿翁相須徑相取何必區區分爾汝呼兒負送到翁家蠶忙未暇留翁茶

董蠡舟樂府　桑草　禾稈一握二尺高縛作帚狀緪束

腰兩頭剗切平若砥蠶立豈復愁傾攲架構山棚已
就緒左右前後排以序斜斜整整密于林犬牙出入
相撐拄去歲豐收僥稻藁結來草堵如高崖冬春自
米已上囤乘閑先斫蠶忙柴不憚勞勞到深夜閑時
肯忙忙得暇今朝用去尚有餘賣向鄰村博高價

蠶怡樂府 架草

去年用熟多收稻清白枝枝不枯槁先留今歲蠶忙柴幸是藏多不嫌少須教平截一樣齊二尺許長乃正好每草一握巾束之散其兩頭計亦巧不疏不密置山頭不高不低互相繞簾上先敎次第排那容攲側愁傾倒日來蠶食竟無閑架草搭

棚事雖了喫說鄰家繭已成來歲收蠶也宜早

○上山

蠶將熟腹節瑩徹董蠡舟樂府小序謂之通忌兒言通則老矣吐絲繚繞謂之繚孃西吳蠶略亦名老孃老即老之轉音吳興蠶書○按考或作巧色黃收身不食葉與欲眠同而沸騰不已周身通明與欲眠異備通明而無絲腸又是空頭由于小蠶時餓也小蠶不可失葉直至上山始見悔之已晚或云蠶沙入水浮亦欲上山也育蠶要旨若見老孃須先撩上帚頭謂之撩老撩用楊條帶葉者平鋪蠶面蠶老性瓢昂首上升過楊條即緣而上楊條蠶滿提起散于漆盤內次第勻撒草帚上其末老者四圍檢提集于中

火薄飼葉一層謂之貼考若十蠶九老不必再撩宜衆

手疾作上山遲則有作繭于𥨎者矣凡蠶之老性與眠

同頭蠶早蠶皆眠亦早蠶皆老可以齊捉上山二蠶三

蠶等至晚卽不眠亦卽不老須隨老隨上不能齊壹也

吳興蠶書一云見老蠶後已餇葉六七次可以盡上山矣不

可太遲遲則繭薄亦不宜太早早則停山停山者上山一兩日始作繭也每一帚約可上六七十蠶廣蠶桑說上號好蠶上山後卽

作半周卽如白雪謂之裹身一周有聲兩周無聲在內

細作人不可動四周做好方可採取如上山不作繭必

是爛死殭蠶及白肚見兩周後尚不作者卽當輕輕拾

去不可使其壞在耑有礙好繭也育蠶要旨

一蠶忌熟　凡老蠶色帶青者爲生紅者爲熟帶生而上不過成繭略遲若太熟則蠶急于成繭每多同功及遺溺汙繭之病吳興蠶書

一蠶忌稠　上蠶須疏密得中與其失之密甯失之稀密之害與熟同大約四尺架之室一架屋止可容蠶一筐吳興蠶書

一蠶忌風雷　蠶口吐絲遇風卽縮棚上宜四面圍護不使風入又畏雷上山聞雷卽驚而不成繭宜用蠶蛻紙覆于棚上相傳以爲蠶蛻卽蠶母有母在足以護其子

之災也故扭爲之後蛻紙不可擲棄吳興蠶書

一作繭紙法　蠶老不登簇置之平案上即不成繭吐絲滿案光明如砥吳人效其法以製團扇勝于紈素即古之繭紙也宋史景祐四年藍河縣民黃慶家蠶自成被見五行志由今觀之自成被之說得非人力爲之耶西吳蠶畧

沈炳震樂府上山　吐絲絲繞蠶已熟蔟呼兒女就地捉兒男上山據巨木蠶盛于盤運陸續先周四角後中央高低分布皆成行山頭蠶蠶蠶草密僕緣已見輸毫芒今年蠶好十倍過山棚過仄可奈何不愁今

日相攢聚但恐采繭同功多上蔟未了日在山門前人競鬧喧敲鉦擊鼓聲鬨鬨轟轟爆竹飛青煙兒童新妝齊爭先出門四望新月懸弁山白鴜還當天

〔董蠡舟樂府〕〔上山〕蠶娘不眠亦不食恆通明無藥色撒向簇頭併作繭早晚不過一二日盤盂一一各分盛盞喚家人來并力儹似回風舞六花飛空盡向山頭擲日未過晡事已竣久勞得逸翻欠伸棚遊席地聊假寐背膨睡思濃于雲何事鄰人競奔走伐鼓摐金疑逐疫婦女駭詫兒童藏共說弁山來白鴜言瞿然遽驚起浚階明月涼如水夢想顛倒乃若是

一笑吾鄉本無此 按相傳弁山白繖不至東鄉唯道光中年曾見一次

董恂樂府 上山 縛棚初就蠶初熟已見蠶孃滿簇箔合家飽食趁朝閒擷擷今朝蠶上簇小兒提蠶盤向盤大兒上蠶據山角取蠶散布蠶草間疏疏密密山頭滿今年蠶好勝往年徂苦山棚限于屋上山已罷暫休息棚底相偕坐瑟縮小姑作勞倦不支看山郎向山旁宿關心忽憶嫁衣裳軋軋聲驚眠不足

○撩火

山棚下著火一周用炭火極旺 吾蠶要旨 曰撩火 廣韻撩桑刮七弔二切○ 烏青鎮志 亦曰灼山 湖府志 亦曰炙山 烏程劉志 小蠶宜暖老蠶亦

宜暖暖則易于成繭況老蠶多溺著繭即潮不得火焉

能使燥火盆離棚約二尺不可過高亦不可過低（吳興蠶書）

使熱上升則乘此縈絲作繭不停口而盡出腹中所有

矣（烏青鎮志）城中必盆以灰不欲其過熱南潯則必吹使極

熾蓋肥絲細絲各有所宜也（遺閒瑣記）先是有烏鳴如曰葉

貴了至是又有鳴者曰灼山看火意似相警者然（胡府志）

青者倦極常有火患（溺蠶小品）棚下宜貯水一桶以爲不虞

之備凡蠶作繭以灼火爲第一要著少不得宜繭雖豐

收決多病繭做絲無分兩矣（吳興蠶書）又有冷種不必用火

（遺閒瑣記）凡不用火者絲縷終不如著火之光（吳興掌故）

一打悶煙　蠶初上山皆聚簾面未升于帚驟進火即損蠶須燒草以煙熏之按即用曬燥之蠶簇謂之打悶煙蠶畏煙即上帚頭尖吳興蠶書○按蠶得煙即遺溺可免上帚後遺溺汙繭

一火宜柴炭相兼　砂盆貯火盆底先以灰護之用四寸長堅硬乾柴塡實半盆再鋪炭一層上加炭一層發火煨之樹柴煨旺火力耐久最省炭吳興蠶書

一排火盆　火盆多寡須視屋之大小亦當酌量炭之大小若用江炭屑或川炭屑火雖旺卻不生燄盆宜墊高令稍近棚又宜密布室大者二十盆小者十八盆火稍微即撇開面上之灰使火長旺如用近地之大炭其火

生鐵盆宜稀排室大者十六小者十四離棚須稍遠晝夜在棚下照暸一看火力微旺加減柴炭一防火星飛爆預爲撲滅吳興蠶書

一灼蠶不灼繭　用火宜乘蠶未裹身時旺灼之不宜灼繭旺灼蠶身則乘熱攤花蠶溺皆燥繭成即不颺緒蠶絣絖謂之攤花繅絲時絲斷繭颺不能并緒謂之颺緒攤呂支切大元經云張也若旺于成繭之時則吐絲繚亂不及盤旋縈繞繭成厚薄不均故蠶既裹身不得太旺以簾上常熱爲度吳興蠶書

一關火氣　棚下不可使火氣散漫四圍用簾席遮蔽務令熱氣上騰簾帚皆暖則蠶卽攤花而裹身矣吳興蠶書

一均火力　用火第一要勻若或驟或熄則成繭纇絲必至蹦頭颶緒諸病百出矣纇絲時其繭跳躍上撞謂之蹦頭蹦北犯切跋足也俗以跳躍爲蹦讀平聲旺火宜灼一日夜周時後減炎兩日後可熄火吳興蠶書

一察天時　天寒火宜旺天熱火宜微天燥火宜緩天潮悶雖極熱亦宜旺吳興蠶書

沈炳震樂府繅火　山頭作繭聲唧唧棚底瓦盆光烈烈積薪投炭當風爇掀騰噀氣如炎熱抽毫布繭絲不絕羅列煇煇萬點星隨風飛燄舞流螢茅檐打頭絕低小且爲汲水高建瓴今年葉貴錢不足絮被典

盡更質褥三春餘寒風破內趁暝還來棚下宿欠伸睡思未全刪看火春禽叫屋山滿山如雪昨夜添鬢鬆一望盡埋尖

董蠶舟樂府撩火

棚底煇煇爓火爛老瓦盆中熾薪炭更番守視不邊安自明至昏又達旦性愛溫和怯寒沍要得微陽相嫗煦暝氣掀騰舉體熱乙乙抽毫絲不絶靜中似聽唧唧聲山頭作繭半已成去歲連旬不開霽市中炭值頓翔貴今年天氣獨暄和差喜所用猶無多祇恐周防稍怠慢祝融回祿能爲祟東家莪莪好堂宇可憐一炬成焦土樹杪禽言如警我

請君灼山須看火

〔董恂樂府燎火〕山前山後聞鳥聲灼山看火作意鳴蠶性愛暖要火力紛紛薪炭盆中盛山頭繭密白似雪山下火烈同光明繭聲唧唧響不絕祇覺暖氣周掀騰全家聚坐共閒話門外忽爾喧囂生東家燎火失防檢不幸飛燄延柴荊四鄰奔救咸歎息可憐一炬無餘贏歸來蠶室更相戒慎勿貪睡當兢兢

○回山

山棚上采繭曰回山上山過五日蠶已化蛹始可采繭蛹音愚按搜神記南方有蟲名蝛蝴形如蟬子著草葉上如蠶種湖人呼蠶蛹如愚有音無字今借用此字亦有作女

者見譚貞默著作堂集　夏蠶須早采一日蓋夏蠶之時多蠅蠅子寄生蠶身入腹化蛆能穴繭而出早采早繅庶蛆不及鑽穴而繭無病也吳興蠶書　一云三日而關戶曰亮山五日而去蔟曰除托七日而采繭為落山涌幢小品　一云如用火三周回山不用火四周回山不動不易出蛾如少人稱做絲可遲一日回也　繭廿四兩秤或八斤或七斤為一弔不可再少恐做絲單薄無神氣也　兩弔可做絲一車必須安放區內令其涼爽毛繭易蒸恐其出蛾也育蠶要旨　若繭多天暖則以甕藏之以免出蛾西吳蠶略

一涼山　上山後三日繭已做厚須洞開窗戶一切攔護之物皆撤去使風氣往來謂之涼山亦曰亮山蓋火益

已熄繭恐復潮必藉風以扇之俾之常燥吳興蠶書易于繅

絲否則纇多難繅而斷折實斤兩矣烏青鎮志

一采繭　用花格竹者先除去蘆籬使死蠶沙矢恐墜于地然後采繭不用竹格者即就簇上采之采時不貴速而貴淨蓋老蠶之中難免無一病蠶草帶上必自絡而烏練南潯采摘決致觸破練蠶汙及淨繭惟緩緩拆去有則摘出庶免遺染吳興蠶書

一較銖兩　大眠後秤得六斤爲一筐卒收繭一斤爲一分以十二分爲中平過則得利不及則失利湖府志東鄉南潯左近則以出火一斤得繭一斤爲一分遞增至六

七分爲中平十二分爲上上矣諺云蠶花廿四分乃頌禱之夸詞也（董蠶舟樂府小序）一云舊規四眠蠶大眠一斤得繭二斤三眠蠶大眠一斤得繭三斤爲對花（湖人以秤上所劃斤兩數之星爲秤花）言適如其額也過則得利不及則失利嘗取四眠蠶之眠頭與繭細較之出火蠶一兩約計二百五十五六箇大眠蠶一兩約計六十三四箇是出火長至大眠實增四之三好蠶每兩計二十二三箇次者計二十六七箇是一兩大眠箇箇成繭好者應得三兩次者應得二兩六七錢俗以蠶一斤得繭二斤爲對花者猶屬八折算也未齊稱準庶知一歲蠶事之豐歉（吳興蠶書）

一安頓毛繭　淅采之繭有統纏裹謂之毛繭最易蒸損即難做絲故以淨筐貯之安頓淸涼處庶不發蒸 吳興蠶書

沈炳震樂府　采繭山棚白繭重作潑高下紛紛綴無數舉頭一望成雪山下箔仰覷成玉樹光明潔淨堅且圓如珠纍纍相駢聯漫誇園客繭同甕但願蠶好還年年婦姑兒女齊共采一餉筐開色璀璀大筐小薄無弗盈堆牀疊架環如城老翁抱孫閒相評從頭一一計重輕少焉采盡上權衡與翁所揣銖兩爭拍手自詫老眼明

董蠶舟樂府　同山　西鄰傷冷蠶則殭東鄰過熱蠶破

甕功敗垂成自古有奇變難防上山後山前百徧行
徘徊七宵魂夢常驚猜凌晨一眺喜過望滿山雪壓
光皚皚踴躍大聲呼起起吾家今日回山矣兩多遲
恐器難盛檢點瓶甕及筐筐勻圓萬顆明珠垂間以
黄碧光陸離堆來高與山棚齊不須如甕誇神奇持
衡細把分數計何敢癡心望廿四卻嗤老媼太貪慾
還祝明年勝今歲

董恂樂府回山屆指上山已七日山頭璀璨堆如雪
層層密壓滿四圍蠶簇不分只一白明珠纍纍相貫
聯不須如甕誇園客今朝已屆回山期相呼并力全

家集男兒取高還取低婦女采疏復采密只愁繭多
無處盛草蓆桑籃盡堆積去年記得十分收何幸今
年一倍得爭把權衡度重輕婦姑兒女齊歡悅

○擇繭

諺云蠶忙不如繭忙言拗繭之功忙也蓋回山之後卽繼
繅絲毛繭堆屯又易蒸損須于兩三日中治淨繭統抉
擇精粗以爲繅絲計其時甚促故其功較蠶爲更忙常
見村巷婦女交相援助往往不算工食止取繭統亦古
之通功易事法也吳興蠶書

一拗繭除統　繭外散緒曰繭衣俗謂之繭黃董蠶舟樂府小序

亦作繭統統不淨則蒙茸難繅必逐繭翻剝去此一層粗衣蠶種不同統亦分厚薄丹杵種之統最厚每繭一斤約有統一兩拗時須用疏眼篩盛繭凡葉屑沙矢之夾雜統中者可以隨拗隨漏若潮軟難拗不妨暑于太陽中晾之吳興蠶書

一選擇　有誤食熱葉及醬傷縈絲寬慢其繭軟而鬆者是爲緜繭有蛆生蠶腹繭成穿穴而出者是爲蛆鑽繭吳興蠶書亦曰香眼繭大眠後爲麻蒼蠅所嗽作繭後蠅子自出而有此眼也蠶時蒼蠅必須常拂點綫香亦避○育蠶要旨　有老不化蛹蠶嫌繭內穢汁浸潤者是爲映頭繭吳興蠶書亦曰烏頭繭胡府志又曰爛死繭育蠶要旨有

薄絲纏身赤蛹外露者是爲凹赤繭（吳興蠶書）亦曰薄繭（育蠶要旨）四者皆屬蠶病有山火太旺怒遽吐絲不及周徧環繞其繭一頭穿破者是爲穿頭繭有黏簾附帚結成深印者是爲草凹繭（吳興蠶書）亦曰棱角繭（限于地而不能舒展故不圓○育蠶要旨）有蠶溺浸染漬成黃瘢者是爲尿絲繭（吳興蠶書）亦曰推出繭（胡府志）又曰尿暈繭（爲他蠶所汙○育蠶要旨）有上山太稠或二蠶三蠶共成一繭者是爲同宮繭（吳興蠶書）亦作同功繭（胡府志）又作唐公繭聲之譌也（董蠶舟樂府小序）四者止屬繭病（吳興蠶書）又有黃繭碧繭黃者絲粗碧者質厚（董蠶舟樂府小序）碧繭又名綠松繭當一一選出擇其圓白者然後其絲光而

且白鄉人往往貪重選之不淨以致其絲黑色其實多而不精無益也（育蠶要旨）大率蠶豐收則繭皆整齊歉收則繭多參錯拗拗時逐一從手上經過並須逐一簡擇若遲至拗後濤盪又多費一番怭工夫矣（吳興蠶書）

一分繭　繭有中爲絲者有不可絲而爲緜者有絲緜均不可而成絮者其質各殊其用亦迥別繅絲之繭不計大小圓長唯以緊厚瑩淨爲上緊厚則絲多瑩淨則絲潔每淨繭八斤可得絲一斤其不中爲絲者一同宮眾口共繭抽一緒即各緒纏繞有粗纇不勻之病（按亦可作肥絲俗所稱唐公絲也）一尿緒蠶溺蠍者繭即黴不任抽繹（按亦可作肥絲）

一草凹象物成印有印處其緒無論或凹或平俱不能條分縷析一穿頭（亦作竄頭）結緒莊雜引其端輒連繭蹤起足以撞斷他繭之系一蛆鑽攻刺成穴灌水卽沈無從牽掣其緒（按此二種並以有孔則緒斷故不可繅）斯皆不中爲絲而成緜者也其不可爲緜者一凹赤瘢軟飄游不堪挪輾一映頭臭腐穢濁汙絲損繭貽累滋多一緜繭蓬鬆棼亂入水翻撈唯紐結成片斯皆不中絲緜而止成絮材者也繅絲繭中雜一二緜絮繭卽足壞淨絲之瓶緜絮繭中雜一二可繅之繭又當爲良繭惜唯拗擇之時一一剖析分儲不使薰蕕同器斯繅絲無雜糅之患矣（吳興黃錢書）

繭絲松繭可做經絲亦可作緯絲黃絲染紅色最鮮育蠶要旨一云黃繭別繰以爲絲縛胡府志○按雖志有此語今人未見有用之者

沈炳震樂府擇繭 堂前作箔排絲車室中擇繭煩鄰家同功推出各裁別繇繭烏頭喜盡絕更留黃繭作絲縛餘外一色眞如雪飼蠶哺兒日夜忙一覺安眠宵可望今朝擇繭方靜坐懵騰睡思正初長不是鄰姑言語妙那得消閒同一笑回頭更憶少年時儂忽風光去若馳垂髫已有嬌癡女偷眼還將白繭取剪虎鏤花過端午

董蠡舟樂府擇繭 呼兒堂前撤山棚命匠新造絲車

成速招鄰媼共擇繭選來晾趁天晴明繅繭黃繭區以別豆苦醇疵細扶擇今年差幸少烏頭不乏同功與推出此類惟供煮作緜其餘一色光瑩然繭衣蒙戎搓作團持贈鄰媼爲傭錢留取幾枚白勝雪去蛹藏儂鍼綫帖他時擕往阿母家倩人翦作鞵頭花

董恂樂府選繭

烏頭推出繭不一更有同功繅不得儂家幸是好蠶花潔淨光明同一色東鄰西鄰繭更多碧繭黃繭不勝擇倩儂相助遴選之卻緣晾繭無暇日偶遣嬌女暫分忙可笑童心猶似昔翻將白繭幾許藏道是明朝逢午節鏤出新花待繡鞵翦成飛

鶴堪釋髻排車作筵甚紛紜坐向深閨不肯出

○繅絲

煮繭抽絲古謂之繅今謂之做絲吳興蠶書先取繭曝日中三日曰晾繭然後入鍋動絲車湖府志陰雨則火烘之使蛹不化得以徐繅之諺曰小滿動三車謂油車水車絲車也董蠶舟樂府小序凡絲之輕重以兩計或十兩爲一車或十餘兩或二十餘兩至不等也鄉人故有大車頭小車頭之名董恂南潯蠶桑樂府小序四車爲一把西吳蠶畧頭蠶絲光而韌二蠶絲鬆而多類各鄉所出有粗有細粗者兩緒做細者三緒做俱隨其鄉之所素習昔人稱細而白者爲合羅稍

粗者曰串五又粗者爲肥光（按今稱粗絲爲肥絲蓋本于此）見宋雷西吳里語（吳興蠶書）又有荒絲絲之最下者即屑絲也（湖錄）今則無此等名目矣凡繭初采蠶蛹皆嫩絲不易繅過七八日蠶蛹已老亦不易繅唯四五日間爲恰好時候并工急做則成功易且得絲多（吳興蠶書）絲欲其細而白欲白必多換湯水欲細不可惜工夫絲必欲其好做好做則蠶蛹身上無衣絲多而工夫不費若好做而繭選得白是爲上號倘繭白不好做終是次號因繭在湯中多滚去其顏光矣其故由于上山時潮溼悶熱則絲必不好做上山之不可不講究如此（育蠶要旨）近時多有往嘉興一帶

買繭歸繅絲售之者亦有載繭來鬻者董恂南 蔣志棠

一澄水　絲由水煮治水爲先有一字訣曰清清則絲色潔白須于半月前用舊缸貯蓄以待其清繅絲之時恆多雨水河流漲溢渾濁難清故須先時預貯缸備則水不汎如或不及預貯臨時欲其澄澈當取螺升許投之螺涎最能潔水大忌用礬絲遇礬水色即紅滯又須明水性使水不爲絲疵山水性硬其成絲也剛健河水性軟其成絲也柔順流水性動其成絲也光潤而鮮止水性靜其成絲也肥澤而綠山水不如河水止水不如流水止水不宜獨用須用流水對半調和以其色太綠也○吳興蠶書勿用井水用井水者絲不亮廣蠶桑說

一儲薪　亦須揀擇最好是栗柴按即橡樹桑柴次之雜柴又次之切不可燒香樟其氣能使絲紅色育蠶要旨○按薪宜乾故必預儲曬燥

一安竈　做絲之竈不論缸竈竹竈瓶竈總宜於數日前砌就使泥皆乾燥方易透火缸竈竹竈須安置平穩不可少有欹側釜宜大宜舊大則可多容水舊則見水不鏽鏽則汙絲新釜見水即鏽如用新釜須先以油擦之○吳興蠶書竈高二尺寬上窄下使繅絲者有容膝處也置鍋其上以泥護之勿使漏煙廣蠶桑說必須用煙囱使煙直透絲上無煤氣育蠶要旨竈左須設一木盆架高使與竈齊以盛蛹與繅不上絲之

熟繭　廣蠶桑說

一排車・安頓車牀宜貼近竈基傍竈一面牀腳須整高三四寸使牀身稍側高則牌坊可架釜面側則車軸利于旋轉牀腳之橫檔用繩纏絆以石壓定不可輕恐車牀移動又不可高恐礙貫腳之轉運貫腳中之榥音砧木須鑿之使緊不緊則貫腳爲絲所束必致逼入軸中・與榥木齟齬難以脫軸矣牀之上有牌坊所以縮絲有牡嫂鐙有秤所以運絲牀之外有踏腳所以轉軸並須一一布置周正所謂工欲善其事必先利其器也吳興蠶書

○按車軸方輪上先以新潔白布襇之所以襯絲謂之車衣

一打緒頭　釜中貯水八九分滿竈內架粗塊乾柴燒之候水大熱然後下繭用做絲手就水中將繭左剔右撥令繭推盪滾轉挑惹起絲謂之打緒頭（按宜用絲快挑撥）隨以一手捻住粗緒頭就水面上畧提掇數度（按此則必用手）使各繭粗鬆之絲併好一緒看緒頭下之絲光潔即將粗緒頭摘去是爲絲筋頭亦曰絲挖頭凡剔撥緒頭用手宜輕如重手攪撥或以做絲手纏繳數過及提掇起四五尺高是繭上好絲十分中已爲緒頭去其一絲之分兩何能不減（吳興蠶書）

一分緒上軸　抽繹繭絲唯憑軸運緒頭既清即須分緒

上軸以引其端而覓其委兩緒做者分兩緒三緒做者分三緒各穿過牌坊板上之絲眼引上響緒（即竹將絲絡）頭于響緒下交互繳一轉使響緒隨絲運動遂牽上車軸舉足踏動腳板往來伸屈以運車軸軸轉絲抽啞啞有聲顧絲之上軸不可直運直運則系聚于一處併而難分即不足以供絡緯之用矣當取絲捺入秤上之送絲鉤俾之左右移動秤左右移絲亦左右移其上軸也始橫斜交錯而無直縷（吳興蠶書）

一勻繭窩　絲以勻為主或粗或細須使始終如一然絲之勻全在繭窩勻（吳興蠶書）三四枚合成一緒者細至七八

枚則粗董蠡舟樂府小序　一云粗絲以二三十繭爲一窩細絲以六七繭爲一窩多則損之少則益之不得作多作少吳興蠶書

一撈著衣　凡繭做薄而見蠶蛹者謂之著衣須撈出不可使蛹脫出蛹若脫出其衣即黏連蠶蛻上抵絲眼足以撞斷絲緒否或徑過絲眼與緒相併使光潔之絲矣增粗纇實絲之病也然去之須待其薄如紙若太早則衣厚而損絲之分兩又脫出之蛹在釜水最易渾亦宜速去毋使浮沈以汙湯吳興蠶書

一添絲接緒　繭窩抽繹良久必有絲先盡而脫蛹者有

絲中斷而颺開者繭漸減少絲即失之太細宜酌量增添況颺開之繭浮游釜面若不捜緒歸窩適足使繭煮熟須掠聚一處添入生繭伴打起緒頭盡颺開之繭絲已光滑不易打撈必以生繭伴打方能惹起絲緒謂之伴繭將清絲抽出對酌肥細分搭入窩中自能蟬聯而上無接續之痕吳興蠶書

一辨生熟重輕　凡繭生則絲重熟則絲輕繭之熟由于繅之緩手足遲鈍轉運不捷繭在釜久適足煮熟故打緒宜速腳踏宜緊眼專覷窩手頻撥繭添搭緊踏緊轉則繭皆歸緒即時繅盡而不煮熟絲成自增銖兩矣吳興

蠶書

一理野絲　凡絲上軸不可隨手亂搭亂搭則掌口板爪之間絲在貫腳之背者謂之板爪多縱橫游颺之絲是爲野絲雖無甚害終不美觀唯于上軸時引絲使直然後入送絲鉤自不致雜亂無章吳興蠶書

一防跳花　絲著貫腳須錯綜其緒則緒鬆而易分方不礙于絡緯若牡孃繩寬縱則鐙隨軸運鐙之棱角盤旋處不能變動即緒緒著于原路而成花紋或大塊或細塊其緒併而不可分矣唯用油注于繩上繩得油則潮而緊用水亦可然水易乾不如油之常潤轉移之間自能參錯并將絲秤

頻頻擦動即不成花吳興蠶書

一防走板　車之有秤所以約束絲緒使之錯綜旋轉然秤之移動全憑一牡孃繩繩之寬緊終始如一則運絲于軸板爪整齊起棱鬪角如寬緊不常則秤亦左右無定板頭即有偏東偏西之處是爲走板雖無損于絲終是一病吳興蠶書

一蓋面　絲將脫車須揀取緊厚圓淨之繭數兩做絲蓋之謂之蓋面細細板板縛開不相套襲宜逐板蓋用揀出之繭打一緒分入各窩中將熟繭緒摘出俟抽至半又另以生繭打一緒續之仍摘出熟繭如此則窩中無

一熟繭其絲自生而有光摘出之熟繭以水養之另做一車之底粗絲兩板相套可止盡一板用揀出之繭打一緒搭入熟繭窩中俟上絲眼將熟繭盡摘出併歸一窩更替抽換一窩純生一窩純熟繭盡脫車以生者外襲倍覺光采此為求售計不妨有內外生熟之別今之作偽者恆以苧麻椎熟搭入板爪中或更攙入鐵片以增銖兩此則小人之譎張為幻矣吳興蠶書

一換湯　絲之色湯清則鮮湯渾則滞故絲經之湯不可不頻換然待其渾而後換則時清時渾即絲不能一色到底矣精于治絲者時時察看湯色微變即取出三之一以清熱水添滿頻頻添換謂之走馬換湯之色始終

如一絲之色亦始終如一矣（吳興蠶書）

一架火　絲竈架火宜緊對繭窩或旺或微須審察繭性繭有宜涼湯者有宜熱湯者極宜斟酌凡湯之涼熱以蠶蛹之浮沈爲準沈則湯涼浮則湯熱要在火力長匀無忽旺忽微之失則做絲者易于調劑矣（吳興蠶書）

一煽車火　絲從水出必用火炙軸上約做絲兩許即以砂盆熱炭焙之謂之煽車火亦曰車頭火熱大炭盆離車軸約五寸緊對絲板安頓（按肥絲兩板則兩盆細絲三板用三盆）用石甃高少側向裏火盆旺益佳時時加炭絲之顏光全在此火火旺則絲鮮明火微則殭邊而色滯（絲潮則邊相併謂之殭邊）

○吳興蠶書所用之炭須無煙且不爆者煙則熏壞絲色爆則燒斷絲條廣蠶桑說

一各繭做法　繭有颺緒者抽緒上軸數轉即斷宜以火焙燥沸湯做有生跼者上軸即跼宜灑水潤濕溫湯做有熟跼者上軸不跼繅至中突然上撞宜摘出免致跼斷緒頭有颺且跼者湯熱即跼湯涼即颺須燒火者調劑得法耐性緩做至尿緒映頭亦屬好繭但一爲溺汙須揀其斑點少者用醋微洗之即可做一爲死蠶所汙其色濁不可與他繭雜須揀出另做勤換清湯他若黃繭其絲染色極鮮唯不得與白繭同做縧絲繭其色肥嫩

用以蓋面能增絲之光彩吳興蠶書

一脫車　粗絲日脫一車細絲須日半或兩日脫先須除去野絲挑淨粗纇用苧皮或粗綫鬆薄絲板以硬樹爲送榐音砧木抵住榐木之小頭用椎頭擊榐即脫矣擊不可偏恐傷絲隨取車軸離牀將絲連車衣揭之揭不可重亦不可速恐裂破板爪更用苧皮或粗綫縛定藏燥潔處吳興蠶書○按絲入市必先絞之成把乃以絲縛縛之若散板不絞唯不成車之絲如此耳

一擇良工　絲之高下出于人手之優劣同此繭同此斤兩一入良工之手增多絲至數兩而匀稱光潔價高而售速故不可不愼擇其人也吳興蠶書

大清一統志湖州府土產絲明統志各縣皆出舊志菱湖洛舍者第一高士奇金鼇退食筆記西十庫在西安門內向南丙字庫每歲浙江辦納本色絲緜合羅絲串五絲荒絲以備各項奏付李吉甫元和郡縣志湖州開元貢絲布吳興志絲續圖經載又舊編云安吉絲尤好今發上供絲五萬兩係安吉以稅紬折又湖絲雖徧天下而湖民身無一縷可慨勞府志絲頭蠶爲上柘蠶次之屬縣俱有唯菱湖洛舍第一張鐸湖州府志絲出歸安德清者佳湧幢小品湖絲唯七里尤佳較常價每兩必多一分蘇人入手即識用織帽緞紫光可鑑其地去南

潯七里故名有郎其地載水作絲者亦只如常蓋地氣使然〈南潯鎮志〉舊以七里絲爲最佳今則處處皆佳而以北鄉爲上按有他處攜繭至湖濱繅之者謂之南繭北做絲肆中老眼能識之

〈沈炳震樂府〉〈繅絲〉汲水然薪將煮繭繅車搖動風雷轉轆轆一刻千百迴旋風莫及奔車緩絲又打繭水百沸提起絲頭正無旣從教斷卻更續來萬緒千頭難數計插秧車水鬧如雲男兒下田屋無人小姑添水更加薪新婦繅絲色勝銀儂家戲語姑勿嗔傳聞百兩近良辰絲成織絹白且長與姑裁作嫁衣裳五紋刺繡雙鴛鴦記儂辛苦毋相忘

董蠡舟樂府繅絲 舍南舍北綠樹濃軋軋聲徹村西東竈燎薪蒸傍爇裝被回軸轉如旋風蠏眼已過湯正沸赤手招來緒無旣如衣挈領綱在綱衆縷皆從一頭曳一簸爲忽十忽絲繭數由來多寡異三眠兩眠後不同繅成以此分粗細手挐足踏珠汗淋阿姑憫儂勞不任令儂少息起相代追涼閒步來深林林邊偶值鄰村嫗爲語今年絲好作立談半晌亟趨還如雪斬梅滿歸路入門相視一笑誰滿頭插徧繅絲花

董恂樂府繅絲 絲成論車以兩計兩眠三眠別粗細

手撩足踏爾許忙爇炭焚薪水百沸鄰家老翁身手好一樣作絲更光膩他家蠶早絲已成聞說賣車已無繼當時儂早下聘錢一車兩車肯儂替阿姑助理不勝勞換水添薪最留意自繭通教繅合羅其餘只好肥光曳更抽黃繭作絲團奉與阿姑姑所意

○剝蛹

繭質過厚且粗繅時浮沈水面不得盡其緒曰軟繭留以作緜取蛹棄之或以油煎食之曰爛蠶女董蠡舟樂府小序

沈炳震樂府剝蛹 繅絲賸繭薄如紙水面浮沈緒難理止堪去蛹剝爲緜留得三冬作絮被耘田已了夏

日長婦姑綠陰同追涼遲將軟繭絍作綫織成纚帛裁兒裳可憐農家無長物天寒屋破風弗弗賣絲得錢納官租大緜平準償私逋獨嫌軟繭質地粗棄置不要還之吾

董蠶舟樂府剝蛹申五合羅繰絲早蠶事今年已粗了農家那得常優游薄筐滌淨俱藏收煮餘軟繭猶堆積緒亂質粗繰不得少遲便恐蛹蒸腐棄置未免同雞肋綻衣縱未純緜加撚絍作綫原無殊剝來蠶女煎作鮓堆盤還足充庖廚投箸令予三歎息藉爾謀生翻爾食漠然未是負心人世上紛紛怨報德

董悔樂府剝蛹繅絲煮繭事已竣見人晒水忙插田呼兒洗刷潔蠶具阿儂今日多空閒鍋中賸繭軟且薄絲頭已斷難相聯其中蠶女猶待剝莫致臭腐徒乘捐趁此長日一事無相偕去蛹臨窗前沸湯浮沈煮已熟薄者澼絮厚者縣地藏王誕日已近燒香茹素年復年他時抱向街頭賣施與和尚爲香錢

湖蠶述卷四

烏程　汪日楨

○作絲

絲有頭蠶二蠶之別以頭蠶爲葉絲亦如之絲之上者同功繭所作謂之純絲推出次之蛾口又次之繭已出蛾者○按俗稱紅口繭烏頭軟繭爲下俗謂作絲曰剝絲兒董蠶舟樂府小序手絲剝在手上環絲則有竹環首蠶要旨須于晴日遇陰雨則絲不速乾而縷脆胡府志頭蠶之絲韌二蠶之絲鬆僞者以繭綂雜之甚有攙和白石粉以取重者謂之藥絲繭綂絲易敝當拗繭時預爲剝絲地步每拗一繭取綂翻套木槌上套至十數層取下用草一莖環其中以便剝時

分開牽扯攪和同功蛾口絲中挑取善價石粉取其色白體重湖地之絲以出烏鎮者爲上勻薄如紙瑩淨如玉大要不可使邊厚亦不可使中厚須層層勻展內外如一最忌有繭片成塊或穿破如綢其色之潔白雖由淘洗之功然亦須當日曬燥方有光彩若遇天陰色雖白而終滯古者年五十始衣帛今湖人無老無幼俱藉此禦寒其輕煖適體遠勝木棉也吳興蠶書

一淋灰湯　煮繭須灰水用稻稈燒灰入籮取水再四淋之其澄澈較速于樹柴灰欲辨灰水濃淡用盌盛香油半杯沖以澄清其水淡者黃濃者白以色如豆腐漿無

一點浮油爲度吳興蠶書

一煮繭　繭必煮熟方可成絲須用絲包裹不包易亂煎滚灰湯下釜煮之又以大盌盛香油一杯入灰水中沖滿俟繭將熟分一半勻澆釜中煮一二沸將繭翻轉以所留一半油澆入再煮務使極熟亦有用桕油者凡煮繭灰水輕則絲濁重則絲黴加油輕則絲澀煮不熟則絲成塊而不勻太熟則絲又爛須各得恰好乃佳吳興蠶書

一淘洗　繭潔淨則絲白煮既熟繭中穢濁悉已沸去宜乘熱取置河中淘洗之淘用篩盛繭於水面蕩滌數次不得揉攪即連篩撥起就岸上按去濁水再蕩再按須

按出水清繭方潔淨吳興蠶書

一剝手繡　緜套于掌者爲手繡用大木盆上鋪蠶篩取淨繭置篩中逐箇剝開翻套于手掌上摘去蠶蛹蠶蛻大率同功繭可套十五六箇小繭可套三十餘箇更取清水一桶將掌上所套者就水中雙手展拓使圓轉寬大以便上環吳興蠶書

一上緜環　緜不上環則口小而不適于用用大木盆滿貯清水水中置緜環按環以竹爲之兩人取手繡就水中扯約尺餘長復移轉扯之使方卽帶水上于環上用力縈下則彎環如兜名曰緜兜凡上四箇手繡可成一厚緜兜取

下絞乾日中曬燥吳興蠶書

一水浸　凡煮熟之繭須用水浸不可使乾若一日不能剝盡及已剝之手綿當日不及上環並宜以淡油灰水養至次日再剝再上吳興蠶書

大清一統志湖州府土產絲府書地理志湖州土貢絲舊志各縣出武康者有鵞脂絲爲最吳興志舊圖經載舊編云武康絲號鵞脂上供經納內藏庫今發上供絲歲五萬餘兩安吉以產絹和買折納烏青文獻大環絲頭蠶造成白如雪甚韌他處不及湖錄絲以頭蠶同功繭作者爲上若軟繭絲絲之最下者也用纖絲紬曰軟繭紬

沈炳震樂府作絲繰絲剝蛹事已了煮繭作絲須及早黃梅風雨鎭長有趁此風光正晴昊瓦盆盛水滿漬繰竹架彎環比月圓擘開帶水施架上潔淨如紙當風懸門前鵓聲黃犬吠隔籬知是買絲客今年蠶好絲倍多儂絲待價不輕擲何況高田麥有秋冬春未動囷如邱莫愁糧長多科派還有同功絲可賣

董蠡舟樂府作緜清風泠然日卓午煮繭香中聞鑠釜老晴難遇熟梅天妯娌相將同剝緜蛾口居後同功先竹架彎彎白月圓土銼烈烈朱火然瓦缶漬以泉涓涓水中擘出架上懸當風高挂蓬門前潔如素

紙薄且堅笑謂小姑速相助先著袴襦奉翁媼仲冬二七是良期雙星已近銀河渡好柴新紅裝嫁衣與姑將向郎家去

（董恂樂府作緜）同功推出不中繅用以作緜白且嬌更有蛾口好種繭汲水同向鍋中燒陰雨怕近入梅候朝來喜見晴光揺相偕妯娌趁早起劬勤那惜身手勞瓦盎漬水潔且淨輕剖重擘十指操擘成一緜繭八九竹竿挂向風中飄卻憐盡供償逋用溫暖只讓財奴驕何曾作絮身上著嚴冬不免寒仍號

○洴絮

絲釜中撈出之著衣上岸（繭薄者爲著衣厚者爲上岸）及烏娘繭繭絖之屬俱不堪爲絲爲緜俗通名之曰下脚以其不材而賤之也然煮而治之既足禦寒復可績綫以供經緯之用（吳興蠶書）繭黃瓣花滯頭三種並可撚緜綫總名水絮絲拖頭亦可撚緜綫但視純緜爲費功耳（南潯鎮志）蠶之所吐眞無棄物諺云買貴藥不如養病蠶正以蠶雖歉收絲之外必有此等羸餘實日用所不可缺也（吳興蠶書）

一　蝶汏頭　汏頭卽著衣（吳興蠶書）亦作貸頭亦作蹬頭又名滯頭（南潯鎮志）做絲終日著衣堆積無算入手衆者卽可剝去（蠶務）蛹使繭殼潔淨若無人翻剝晚須以淸水煮之俟

半熟就釜中翻轉再煮候極熟取出將蠶蛹敲淨自成片段隨于河中汰去汙濁故曰汰頭次日晾乾凡蠶蛻蛹殼之留餘不盡者敲剝使盡做綿畢乘暇以水浸去汙濁仍于河中汰淨置篩上或蘆簾上用細竹竿就河中擊之至綿絡颺開潔白如玉方取起曬燥衣被中皆可襲以禦寒 吳興蠶書

一煮繭絖絲筋 繭絖拗出須曬燥敲去蠶沙葉屑用清水煮熟溪中洗淨堆置檐下陰處五六日每日以清水淋洗不淋色不白隨取就溪中敲擊成絮絲筋頭煮熟即向溪中洗擊不必如繭絖堆置陰處也 吳興蠶書 剝繭衣

合之成絮納被中禦寒烏程劉志

一爍軟繭　上岸烏練等繭悉先焙燥去蛹止存繭殼故名軟繭吳興蠶書亦曰澼花南潯鎮志用清水煮極熟烏練繭宜隔宿用水浸去汙濯方煮向河中澼洗擊鬆較汏頭更瑩淨吳興蠶書

一忌油灰水　灰水最去濁亦極能損物治絮用灰取其剝蝕然絮之易黴實由于此油取潤繭日久色必變黃故治絮宜用清水煮不宜用油灰水絮成後用以續綫慮其澀滯則以豬脊髓揉于溫水中浸之使潤不唯無黴爛之患抑且肥膩粹白永不變色吳興蠶書

董蠡舟樂府澼絮新絲賣卻償加一新絲準折還租

畢僅餘軟繭是麤材區區猶是儂家物春花豆麥方登場夏至已過齊插秧阿儂此際獨無事剝煮功多趁日長煮成要借清流激小竿持至溪頭蹔揀取一方涼最多柳陰濃處來洴澼晚來遡洄東家姝爲言夫壻耽摴蒱漂成擕向博場去不足供渠一夕輸

亂頭墜緒更紛紛倘教棄置甯無惜幸喜今朝事不

董怡樂府澼絮

擇繭繅絲事已畢軟繭剝綿薄難擘忙繭衣同向湖邊澼籧底平鋪水面浮絲楊陰裏無炎日一手持竿擊不停跳珠那顧霑衣溼卻有鄰孃作伴來渡頭閒話消岑寂道是新絲賣不留好綿又

爲私通貿賴此粗庸不值錢至今尚是僞家物

○生蛾

蠶之種不一所出之地亦不一丹杵種出南潯太湖諸處白皮種三眠種泥種出于金浙市諸處餘杭亦出白皮及石小罐種有以賣種爲業者其利浮于賣絲當出蛾之後鄉人向各處預購謂之定種每幅紙小者值錢千文大者千四五百文亦有購取諸種向各村鎮發賣者謂之關路種其價頗賤但鬻種之家唯利是圖恆以不中爲絲之繭生之未有別留種蠶者夫蠶之得失雖由飼養所致然亦必須種好方不易受病故育蠶者當自

留種蠶生子不可苟且買種也（吳興蠶書）

一擇種蠶　留種之要在先擇蠶種蠶無病子方無病大眠後當揀取整齊强健之蠶日以蕻頭葉飼之（蕻胡貢切枝頂最茂處也）蕻頭力旺蠶食之其力始旺（吳興蠶書）必頻頻飼之勿令稍餓（育蠶要旨）一切糅換諸務更宜勤慎老則另棚上之溫以微火俾速成繭（吳興蠶書）一云不可用火（育蠶要旨）○按用火無礙

凡繭之尖細緊小者雄圓慢厚大者雌采時對半兼收攤盡繭紙置于通風涼房內淨筐中一一單排不宜重疊堆積致傷鬱蒸（吳興蠶書）勿搖動搖動則受驚蛾不能生子俗謂之癡蛾勿靠牆靠柱防鼠也若前此未及擇蠶

則於簇之上半截在下半截者少子擇繭之堅硬潔白者留之廣蠶桑說每繭二斤半生子可滿一幅紙紙大者需繭三斤吳興蠶書大約留種繭十斤可得三眠之蠶四十斤烏青文獻

一提蛾　俗云十八日蛾頭轉言蠶蛹化蛾之期也吳興蠶書天㬉旬餘即出然極遲亦無過十八日者故俗有蛾頭長蛾頭短之語董恂樂府小序蛾銛出繭口金門黃色爲上銀門白色次之育蠶要旨多在子丑寅三時其性淫出繭即交須時時照瞭吳興蠶書否則即于繭上配合俗謂之抱繭對而對之時刻不準矣廣蠶桑說出一蛾即提一蛾分雌雄各貯一器吳興蠶書腹小者雄腹大者雌廣蠶桑說器內密豎草帚使蛾

羣集帚上不致鼓翅盤旋游走無定不可任其自相配偶任蛾自偶則蛾出有先後即交有遲早不能齊壹矣吳興蠶書

一放對　蛾之出繭天明即止日初升即提集雌雄各蛾使之同時配偶謂之放對蛾須一一揀擇凡拳翅禿眉焦尾赤肚等槩棄不用吳興蠶書如未對即將雌雄提成對育蠶要旨須其數相當設有多寡留其餘以待未出之蛾既對之後一一提置空筐關閉門戶勿令見風見風則易拆散滿筐擾亂矣亦有不見風而拆散者謂之走對將兩蛾提置一處以小盃覆之則復對廣蠶桑說

一解對　蛾交須氣足以六時爲期自辰至酉其氣方足其交亦鬆卽解去雄蛾取雌蛾勻綴連紙上每幅約三百五六十蛾看疏密增減連紙須緊厚按亦有用布者蠶種紙出嵊縣者最佳乃知沈氏樂府用剡藤字非泛辭也先以滾水泡過曬乾生子方不脫落吳興蠶書○按烏靑文獻云沃以繅絲之湯淺交不可過交亦不可如雌多雄少雄蛾可復對解開時須深黃昏方可育蠶要旨

沈炳震樂府　生蛾　大眠已過蠶鋪地揀取種蠶貯筐筲儲教食葉不復靳珍重特與他蠶異果然作繭大且厚白雪作團淨無垢蝸蠕已知蛹欲化栩栩又見蛾出口雌雄對對自成雙長身窈窕疏眉麗霏霏翅

粉點明釭孕含但見軀降肚細觀物理三歎息同是春蠶何抉擇可憐薄命鼎鑊烹爛頷焦頭更誰惜

○布子

用桑皮紙每方廣尺許爲一幅引蛾布種其上鄉人謂之蠶種紙（胡府志○按用布者曰種布亦曰種連）子以匀爲貴疏不留白密不成堆須人爲提攜左右之連紙宜挂起不宜平鋪俾無力之蛾盡墜于地其踞於紙者各精力充足所生之子方純而不雜（吳興蠶書）有空缺處須即日補之越宿再補則來年蠶出不齊矣（廣蠶桑說）晝則避光夜須留燈（西吳蠶畧）庶便檢點蛾之游行紙外及生子不匀處（俗謂不用燈火暗中生者蠶即

病晴脰頸若依此說則病亮頭者又當歸咎于用燈矣殊屬荒謬○吳興蠶書

一種宜一朝生　蛾之出繭約三朝始齊第一日謂之破繭所出不多第二日爲旺朝第三日爲末朝提蛾生子每紙一幅必於旺朝一日生足則次年之出蟻亦齊若兩日三日陸續布滿者蟻卽不能一朝齊出故初生之苗蛾及後出之末蛾皆不可用吳興蠶書

一種有變換　當生子之時天暖子卽多天寒子卽少有不因炎涼而一歲獨多一歲獨少者至若同此種子育之數年或繭形變小或絲之分兩變輕須仍向原出之地易種育之老農云欲知種之變否卽于做絲時驗蠶

蝎凡蝎色白者爲未變有黑翅者爲已變宜換種吳興蠶書

一淡子　不交而生者爲淡子蛾若雌多於雄無與爲偶至晚卽生淡子矣淡子色不變久之自癟不能成蠶吳興蠶書

一新定子　生子後取蛾之有氣力者再配之則復生矣是爲新定子子少之年亦有取以爲種者究不如前所生者之佳廣蠶桑說○按雌蛾再對生子變三眠種唯雄蛾可再對

一喜紅子　原蠶生子皆圓轉如錢不與諸蠶同中有一種帶紅色者俗以爲吉祥之徵名曰喜紅子至夏蠶之子則又散布而不成圈矣吳興蠶書

一梅蠶　黃梅時出者爲梅蠶凡蛾交未久或自解散不復配合所生之子卽于黃梅中成蠶而出化育之氣不充雖生不長隨飼隨斃間有老者亦唯作薄繭而已吳興蠶書

一送蛾　俟子滿將蛾祝而送之西吳蠶略小兒引置水盆旋轉而游祝曰阿蛾轉團團今年去了來明年胡府志

沈炳震樂府布子　刻藤一幅潔且光農家亦復勤收藏引蛾著紙密生子紛紜瑣碎何可量眼看粒粒細于粟咫尺應知千萬廩莫言此貨稱易得卽使豐年勝珠玉蛾兒生子旋棄捐翻飛更引孳兒顛盆中盤

水語嘖闐遶盆共祝轉團圓阿蛾去了來明年拍手一哄水盆翻

董蠡舟樂府生種 種蠶食葉一倍多作繭別貯留生蛾輪囷密緻厚且白持比他繭雖同科附置筒中過旬日栩栩齊看破口出麗軀紛翅兩眉彎雌雄相對排成列赫蹏裁來一尺長將蛾引著紙上方少焉生子已布滿如芥如粟紛雜量鳥盡良弓藏不用一時齊向東流送贏得兒童喜欲顛祝伊去了來明年

董恂樂府生種 種蠶食葉倍于衆種蠶作繭大如甕莫辨蛾頭短與長已見蠕蠕繭破縫須臾蛾口出紛

然粉翅修眉堪鄭重雌雄相配各成雙軀腹胮肛子已種引蛾紙上密密生紛紜散布無缺空似此幺麽細已甚衣被翻爲世所用一年一度轉團團功業何人能與共却恨蠶家太負心佳種生成水濱送

○相種

蠶蛾布子參錯不齊村嫗以相種爲業者就種之斜整疏密擬其形似撰爲致語以占吉凶相欺誑曾無中也胡府志○按此風唯南鄉盛行

沈炳震樂府相種　蛾生蠶子鋪重重縱橫紛錯尋無蹤誰能於此辨疏密何況從之定吉凶前村老嫗口

懸河家家相種工揣摩强尋形似相髣髴約畧推求多荒忽斜行如葉復如花圓轉成錢更成月就中一幅勢如龍蜿蜒天矯下碧空誠哉天造非人工此圖最吉餘雖同無端蠶紙成卦繇世俗荒唐那可究不聞相馬與相士猶或失之肥與瘦

○藏種

貫以桑皮忌麻苧之綫懸于涼處忌煙熏日炙（烏青文獻）其色必戰紫戰色後可用石灰篩在上面（育蠶要旨）但要勻不要厚以不露蠶子爲度不以石灰制之則梅風一起卽破殼而出不能留至來春矣隨卽摺好以小帶縛之懸靜

室廣蠶桑說交夏時必須用緜薄包外面用紙裹好恐有蝱魚傷子待浴種時再打開浴後仍必包裹來歲方得無礙育蠶要旨

○望蠶信

繅絲時戚黨咸以豚蹄魚鮝果實餅餌相饋遺謂之望蠶信董蠡舟樂府小序有不至者以為失禮蓋非特蠶時禁忌久絕往來亦以蠶事為生計所關故重之也追閒瑣記○按此風東鄉尤重之

董蠡舟樂府望蠶信

親串過從情密邇昏姻不出一鄉裏課晴問雨每相偕只隔盈盈衣帶水一自蠶房

深閨門從教彼此絕音塵不知蠶信今何似消息傳來苦未眞算來前日回山始料應今日繅絲起江魚白白枇杷黃去問諸姑及伯姊沸耳伊軋搖車聲絲篋滿家縱復橫入門一笑不須問黃上眉間喜氣盈

董恂樂府望蠶信

育蠶無奈怯蠶節親朋遂使音塵絕道是蠶家禁忌多不教來往成疏闊邇來鄰右競回山閭得收蠶同一日未識收花得幾分搖船親自探消息門外相逢一笑迎紅燈昨夜花曾結入門無暇道寒暄致語先教詰得失歡呼只有稚兒慧翻道客休問盈歎試聽儂家軋軋聲絲車十部繅還急

○賣絲

小滿之日必有新絲出市諺云小滿見新絲（湖錄）列肆購絲謂之絲行商賈駢坒買絲者羣趨焉謂之新絲市（董蠡舟樂府小序）向之頓葉者至此則轉而頓絲焉（董恂樂府小序）細絲亦稱經絲（經去聲）可爲緞經肥絲可織紬綾有招接廣東商人及載往上海與夷商交易者曰廣行亦曰客行專買鄉絲者曰鄉絲行買經造經者曰經行別有小行買之以餉大行曰劃莊更有招鄉絲代爲之售稍抽微利曰小領頭俗呼白拉主人每年杭州委員來採辦北帛絲供杭兩織造皆至此收焉（南潯鎭志）

董蠡舟樂府賣絲 闤闠塡咽駢儈忙一牓大書絲經行就中分列京廣莊鼎集南粤金陵商商多竊揣絲當貴亟向絲行埭上賣一車值不盈三千牙郎吹毛恣狡獪相逢南舍足穀翁亦爲貿絲來市中向予搖手呼莫莫留待明年高價鬻深感翁言良不誣其柰霹靂飛縣符打門胥吏豺狼如不爾何以輸官租況復私逋遲相促二者兼償猶不足典去布襦幾時贖袴露兩尻跣雙蹻三旬勞勞睡不熟那得一絲身上著

董恂樂府賣絲 初過小滿梅正黃市頭絲肆咸開張

臨衢高揭紙一幅大書京廣絲經行匾匾潯地雖褊小客船大賈來行商鄉人賣絲別粗細廣莊不合選京莊行家得絲轉售客蠶家得錢不入囊急尋過付算私債所負加一錢須償償時不難借亦易小民意計工間防那知贏餘却有限年年空爲他人忙

○紡織

一紡織具（南潯鎭志）絡絲有籰子有竂車有䌝䋱絲有絡度有挑頭受絲有籰貫籰有掉梗經絹則橫篋有𣒄車有緯管合絲作經有經車（雙林鎭志）織絹先絡作以穿絲曰撩眼兩旁植木作鋸齒形曰杷頭中鐵二

長木曰經絲木盤絲曰遲脈承絲曰狗頭機上坐身者曰坐機板受綃者曰軸絞軸者曰緊交繩曰緊交棒過絲者曰箴裝箴曰箴脾撐綃者曰幅撐排箴者曰撐滾繩上曰衆木推箴者曰送箸棒提絲上下者曰滾頭有架有綫排滾頭者曰丫兒踏起滾頭以上下者有踏脚棒有横沿竹花綢機有旗脚竹旗脚綫擷花綫有旗坑洄欒花有接板架板如梯曰花樓凡織散絲者一梭緲紗則順逆二梭緯絲有搖車有緯管打綫有車頭有扯車天潮則箴下用火盆燥則噴水織紬布之機女工用平機與綢機相彷唯客工用棧機制度迥别

一造經（南潯鎮志）經讀去聲合二絲爲一以經車紡之成經必塗以餳取其黏潤也自紡其絲售于經行曰鄉經取絲于行代紡而受其值曰料經

一打綫（雙林鎮志）以白絲雙股打成包頭機所用有花本綫旗脚綫橫綫直綫滚頭綫等名縐紗必用單股緊絲兩枝順逆合成業打綫者甚衆爲

一打緜綫（南潯鎮志）銅叉木柄左手擎之置緜于叉上叉有木鋌貫銅錢十數文上貫蘆管其形如錘以右手旋轉撚緜成綫繞管而積劉沂春烏程縣志引湖婦吟云蛾口不作絲作緜還打綫左手擎緜叉右手盤錘旋

縷轉如妾心一日幾千徧是也（吳興蠶書）續絮成綫謂之打綿綫湖地所產之綿紬蓋此織成凡綫不論粗細以光潔勻緊爲貴鄉村婦女晚作晨攻得寸則寸得尺則尺此婦女消閒之活計也

一織絹（吳興志）舊圖經重面絹今唯納衣絹歲萬匹舊編云武康安吉絹最佳（勞府志）絹闊而長者爲官絹今納貢又有狹小絹（栗祁湖州府志）有官絹生絹唯局絹有五色可同嘉興（邢澍長興縣志）前明長邑歲貢絹匹（練溪文獻）絹有節羅神袍等名而居村絹尤著（雙林鎮志）杜生絹以粗絲爲之有冬生絹夏生絹二種又有燈

絹綾絹俱付別工小機織之元時有絹莊十座在曾光橋東凡收絹黎明入市曰上莊辰刻散市曰收莊主其事者有司歲有司月取絹者曰絹主售絹者曰機戶凡絹染皁必煮以橡斗釺沙漂以清流敷以蕨粉擣以砧石抹以絮布其工最繁故染有竈有場有架名皁坊唯耕搗一帶居民爲之又有小絹雜用紅白粉充作蘇杭市中人物花草名燒灰絹其最下也又有一種膠坊取綾絹之極輕而染色者拌以粉名曰膠用刀刮治之或砑以石謂之膠綾粉絹〈新纂湖州府志藁〉王獻之書羊欣白練裙練即絹也梁武帝小名阿練因改練爲絹

一織包頭絹　雙林鎮志包頭絹婦女用爲首飾故名唯本鎮及近村鄉人爲之通行天下閩俗男子亦裹首北地秋冬風高沙起行者罩面護目通稱清水包頭明正嘉以前祗有南溪沙帕隆萬以後機戶巧變百出名目甚繁有花有素有重至十五六兩有輕至二三兩行連爲數丈有開爲十方方自三四五尺至七八尺其花有四季花西湖景百子圖百壽雙胡蝶十二鴛鴦福祿壽喜八寶龍鳳雲鶴瓮景花籃等樣其名有加長放長中六眞清福清提清邊膠緞本波絹輕長加闊細粉出灰漿綾五緺六緺加緺放緺花緺准連分兩清光行腳地

改連等名各省客商雲集貿販里貫往鬻他方不絕今

買者欲價廉而造者愈輕矣

一織紬 或作綢 大清一統志湖州府土產紬舊志出菱湖

者佳吳興志舊志土產花綢唐貢綢今夏稅納產綢四

千餘匹勞府志湖紬散絲而織曰水紬紡絲而織曰紡

紬烏程劉志有光絲紬花絲紬仙潭文獻綫紬者絞絲

成縷而織裁爲衣衾可數十年不敝

一織緜紬 烏程劉志有緜紬花緜紬斜紋紬兼絲紬[illegible]

抽緜綫而成之者雙林鎮志有藍邊紅邊等名又有[illegible]

經緜緯緜經絲緯等紬緜經木棉紗緯名木絮紬最下

〔仙潭文獻〕緜紬以緜綫染淺深黃褐二色間配以織絕

類山左蕉繭〔湖錄〕今處處有之然高低不齊倍蓰佳者

謂之杜機惡者謂之客紬客紬唯以漿勝雖鬆薄易於

動目杜機有水縐不甚裝飾而價比客紬爲昂稱爲勘

著云

一織綾〔大清一統志〕湖州府土產綾唐書地理志湖州

土貢御服烏眼綾明統志各縣皆出〔吳興志〕今發上供

綾五千餘匹並安吉縣折納到舊編云亦出武康安吉

〔勞府志〕湖綾唐時充貢謂之吳綾今有二等散絲而織

者名紕綾合綫而織者名綫綾其綾練染光彩異於他

處唯郡城中織之（湖錄）烏眼二字未詳德清陳志載有花綾素綾串五綾（雙林鎮志）散絲所織有花有素有帽頂綾裱綾裝潢書畫造作人物所用以東莊倪氏所織爲佳名倪綾奏本面用綾上有二龍唯倪姓所織龍睛突起而光亮其法傳媳不傳女近無子因傳女女嫁倪家灘王姓而倪綾之名不改

一織包頭綾（湖錄）雙林又有包頭綾

一織紗（大清一統志）湖州府又出各色紗雙林出包頭紗按一統志不載縐紗蓋統於紗也（吳興志）紗續圖經載今梅溪安吉紗有名（勞府志）紗有數等出郡城內（雙林鎮志）素曰直

紗花曰軟紗麥紗巧紗燈紗夾織紗最輕而利暑曰冰紗每匹重不過一二兩花素皆備吾鎮所造他處不及（烏程劉志）無花而最白者曰銀條紗 按即方空紗（湖府志）今有桼紗

一織縐紗（湖錄）湖縐起于明時見五石瓠亦有花有素而素縐紗大行於時（長興邪志）縐紗出湖城長邑湖濱一帶亦有善織者（新纂府志稾）亦名縐紬俗名洋縐先經絲使左戾右戾謂之打綫然後左右相比織之故有縐紋今湖地產帛唯此最多通行最廣

一織包頭縐紗（勞府志）包頭紗唯雙林一方人織之（雙

林鎮志包頭縐起于明天啓間皆打綫爲緯向以絹包頭謂之一幅巾取其可不梳髮也今唯老嫗用之餘皆用素縐紗約長四五尺包額有餘纏束髮際有闊宮狹宮頂宮上重綫縐海縐西兆名目不一又明里人姚僉事專擅包頭業有加重加闊加縐放縐通名姚本

一織手帕湖錄縐紗手巾雅俗共賞新纂府志稾今俗呼縐紗曰手帕布曰手巾以爲區別

一織汗巾何國祥歸安縣志有汗巾新纂府志稾今以縐紗或緜紬織成

一織羅董斯張吳興備志宋太平興國六年罷湖州織

羅放女工（羅懔烏程縣志）有素羅起花者爲綺羅又有帽羅（歸安何志）有帳羅（新纂府志稾）今織羅者較少

一織緞（唐樞歸安縣志）有紵絲（新纂府志稾）紵絲俗名段因造織字製冠履曰帽緞今織者尤少

一織錦（費著蜀錦譜）蜀中錦有眞紅湖州大百花孔雀錦有四色百花孔雀錦有二色湖州大百花孔雀錦（新纂府志稾）此蓋蜀中仿湖州爲之故有湖州之名舊志引此乃删去首六字及末八字句讀不明全失本意矣今湖地絶無織者

一撚絲綫（新纂府志稾）撚絲合成綫供縫紉有頭扣二

扣三扣衣綫等名以粗細爲次有擘之而不撚者曰花綫亦曰絨綫染色爲刺繡之用

一結流蘇（新纂府志稾）流蘇俗名迴鬚亦以五色絲綫打成按又有帽緯綫絡絨球等皆絲爲之不可悉數

○賽神

俗呼蠶神曰蠶姑其占爲一姑把蠶則葉賤二姑把蠶則葉貴三姑把蠶則倏貴倏賤按俗以寅申巳亥年一姑把蠶子午卯酉年二姑辰戌丑未年三姑而吳興掌故集引蜀郡圖經曰九宮仙嬪者蠶本之列仙通記所稱馬頭娘今佛寺中亦有塑像婦飾而乘馬稱馬鳴周密癸辛雜識作名王菩薩鄉人多祀之湖府志下

蠶後室中郎奉馬頭孃遍眠以粉繭香花供奉蠶畢送之出火後始祭神大眠上山回山繅絲皆祭之神稱蠶花五聖（西吳蠶畧）謂之拜蠶花利市（董蠡舟樂府小序）考通典周制享先蠶先蠶天駟蓋蠶與馬同氣也（按今俗稱蠶王天子）漢制祭蠶神曰菀窳婦人寓氏公主北齊乃祠黃帝軒轅氏湖州向奉先蠶黃帝元妃西陵氏嫘祖神位于照磨故署乃折衷後周法耳不知始于何時嘉慶四年撫浙中丞以浙西杭嘉湖三府民重蠶桑請建祠以答神貺奏奉俞允乃建廟於東嶽宮左曰蠶神廟有司祭祀鄉民雖瞻敬惟虔而蠶時猶不敢褻祀先蠶是小民知禮處第五

聖之名鄙俗不典民間報賽祀菀窳婦人寓氏公主亦無不可或祀蜀君蠶叢氏亦得馬頭孃援爲九宮仙嬪語本搜神不免荒誕按身女好而頭馬首固五帝所占蠶理也語出荀卿足爲典要他說可廢（西吳蠶畧）湖俗佞神不指神之所屬但事祈禱不知享祀之道藉以報本非所以祈福免禍也或曰蠶月人力辛勤正須勞以酒食厥借祠神以享餕餘是亦一道也（吳興蠶書）

沈炳震樂府賽神　今年把蠶值三姑葉價貴賤相懸殊儂家幸未食貴葉唯姑所貺誠難誣豬頭爛熟粉餌香新篘茅柴炊黃粱高燒樺燭光輝煌大男小女

拜滿堂酹酒燒錢神喜悅傴僂送神脯酒撤團欒共坐享神餘大肉硬餅堆盤列老翁醉飽坐春風小兒快活舞庭中酒餅已罄盤已空堂前撕擂還恩恩貍奴不眠勤捕鼠臏有魚頭御賚汝

董蠶舟樂府賽神

沍寒繅暵蠶無疴燥溼有患煩護呵蛇鼠不秏葉不貴蠶姑降福功已多貧家何以酬神惠牲醴蠲潔恭報賽挈籃市物向街頭拚把新絲一車賣花冠雄雞大裁首佳果肥魚舊醪酒兩行紅燭三炷香阿翁前拜童孫後孫言昨返自前村聞村夫子談蠶神神爲天駟配嫘祖或祀菀窳寓氏主九

宮仙嬪馬鳴王衆説紛綸難悉數翁云何用知許事但願神歡乞神庇年年收取十二分神福散來謀一醉開圩明日到處同插秧農父多忽忽又將壘鼓祈先農

董恂樂府 酬神

育蠶有秋生計足蠶家有願向神祝今年大好稱意收酬神拚費絲一握九宮仙嬪馬頭孃稽首焚香更燒燭甕中有酒新釀成割得雄雞配豬肉願神護庇自年年絲滿筐籠繭滿箔大兒祈禱拜不休小兒索果爭啼哭迎神已罷還送神酹酒撤肴事忙碌晚來團坐聚堂前得意高談散神福

○二蠶

二蠶於芒種時始生按夏蠶亦日十八日即成蠶西吳蠶畧夏蠶性與春蠶迥別春蠶之眠無分早暮夏蠶晚刻不眠故日中見眠傍晚自能眠齊若在中刻眠起不過眠成一半餘則直須至次日午刻方眠不可不分開另貯使眠眠如此即不勝其分矣故諺曰二蠶十八派也三蠶四蠶性亦同吳興蠶書二蠶時方農忙故養者十纔二三養法雖同然天氣漸暑隄防蠅蚋之類尤勞心力且沙矢蠶蛹臭穢熏人最易致病蠶家作苦殊可矜也西吳蠶畧○按二蠶之後有三蠶四蠶并有五蠶其絲宜作琴絃及彈棉絮之弓絃當別有取種之法近地育者殊少無從訪求西吳蠶

畧謂三蠶乃頭蠶種紙收藏不愼夏月輒生小蠶担取養之再出而曰三者所以別二蠶也其說疑誤此乃梅蠶非三蠶也果如費說則四蠶五蠶又何從得種乎

○桑蠶

爾雅蟓桑繭卽今桑蠶亦稱野蠶遺閒瑣記生于桑間形與蠶同色黑而差小其繭一而老樹而平色亦不白西吳蠶畧每年五六月採一次八月又採一次此農家自然之利也

南潯鎭志雙林人繅絲用織皂綾諸史載野蠶成繭表獻爲瑞亦有司緣飾之詞蠶多則害桑湖人每于桑上刮去其子何瑞之有西吳蠶畧

○占驗

占候古法也蠶與田並重故農家推測田之外唯蠶術士之說與謠諺所陳或驗或否正不必盡斥之爲無稽也

吳興蠶書

一占蠶　湖以春初迎廬姑卜蠶即古紫姑遺意西吳蠶略正月中旬延陰陽家擲錢布卦以卜蠶事又以大姑把蠶多損傷二姑最吉三姑則吉凶無定村夫村婦共相推論而于古人占候之書罕有明其術者按淮南子云攝提格之歲寅蠶不登單閼之歲卯蠶昌執徐之歲辰蠶閉大荒落之歲巳蠶小登敦牂之歲午蠶登協洽之歲未蠶登涒灘之歲申蠶登作鄂之歲酉蠶不登閹茂之

歲戌蠶不登大淵獻之歲亥蠶閉困敦之歲子蠶稻麥
昌赤奮若之歲丑蠶不出此以歲陰論也史記天官書
云正月上甲風從東方宜蠶周益公日記云正月丙有
三子葉少蠶多無三子葉多蠶少田家五行云穀雨日
辰值甲辰蠶麥相登大喜忻穀雨日辰值甲午每箔絲
緜得三斤羣芳譜云元日值巳蠶傷此以日辰論也便
民書云元日霞氣主蠶少陶朱公書云二月虹見在西
主蠶貴此以雲物論也田家五行云清明午前晴早蠶
熟午後晴晚蠶熟齊民要術云要知蠶善惡常以三月
三以是日天陰無雨不見日大善臞仙神隱云立春天

陰無風蠶麥十倍此以節候陰晴論也至俗所傳流郎歌地母經多隱語鄙詞不足盡信吳興蠶書正月九日爲蠶晴則吉按俗云七八八殺九蠶十麥十二月十二日爲蠶生日宜晴諺云三月三落雨落到繭頭白又云有春好看蠶無存好種田謂立春節南潯鎮志○王歷通政經云北種榆九株蠶大得西吳蠶畧

一占桑　正月一日納音屬木爲蠶食一葉至九日納音屬木爲蠶食九葉少主貴多主賤南潯鎮志歲支在丑屬牛在卯屬兔在午屬馬在未屬羊並主貴以其皆食芻也或以枯葉貴則次年之葉亦貴賤則亦賤所謂桑條無

二價也便民書云元日有霧主葉貴田家五行云諺曰三月初三晴桑上挂銀瓶三月初三雨桑葉成苔脯又云雨打石頭斑桑葉賤價難言蠶損葉無用也吳興蠶書一云三月三日有雨則貴四日雨尤貴諺曰三日猶可四日殺我西吳蠶略清明日插柳卜桑葉貴賤柳葉早瘁則桑葉貴菰城文獻今俗專以三月十六日爲主謂是日天做葉市終日晴或終日雨則葉價貴賤有常若乍陰乍晴則貴賤無定朝更暮改也吳興蠶書

一占絲縣　絲縣之貴賤由于蠶之荒熟亦由于商估之聚散古人有測候法陶朱公書云元日日出時有紅霞

主絲貴羣芳譜云元日値丁絲繇貴農政全書云重五日雨主絲繇貴今農家官租私債憑絲以償絲脫車即公私交迫豈能推測以待價哉然亦不可不知吳興蠶書○按俗又以迎春時芒神手執絲鞭主絲貴執苧鞭主絲賤

一擇吉日　五行各書有浴蠶吉日爲甲子丁卯庚午壬午戊午五月有出蠶吉日爲甲子甲寅甲午乙巳乙未乙酉丙午丁未戊午戊申庚午壬午癸卯癸酉十四日有繅絲吉日爲子寅午申酉亥日及成收開日又庚午爲蠶父生日尤吉庚戌爲蠶姑死日忌鋪蠶房又陳藏器本草拾遺云二月上壬日取土泥屋之四角宜蠶吳興

蠶書

湖蠶述卷四